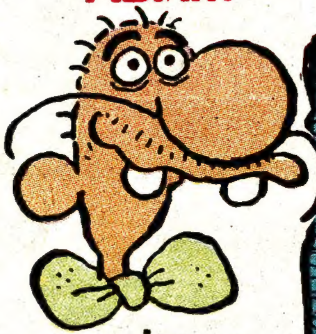
Dıgıl

Fiyatı: 400 lira
(KDV içinde)
Perşembe
günleri çıkar
Sayı: 13
27 TEMMUZ 1989

Gırgır ve Fırt'tan seçmeler ve tazeler

UTANMAZ ADAM



MUHLİS BEY

Bülent Morgök'ten
YAŞLANMAK İSTİYORUM

ZALİM ŞEVKİ

MUHTEŞEM İKİLİ

●

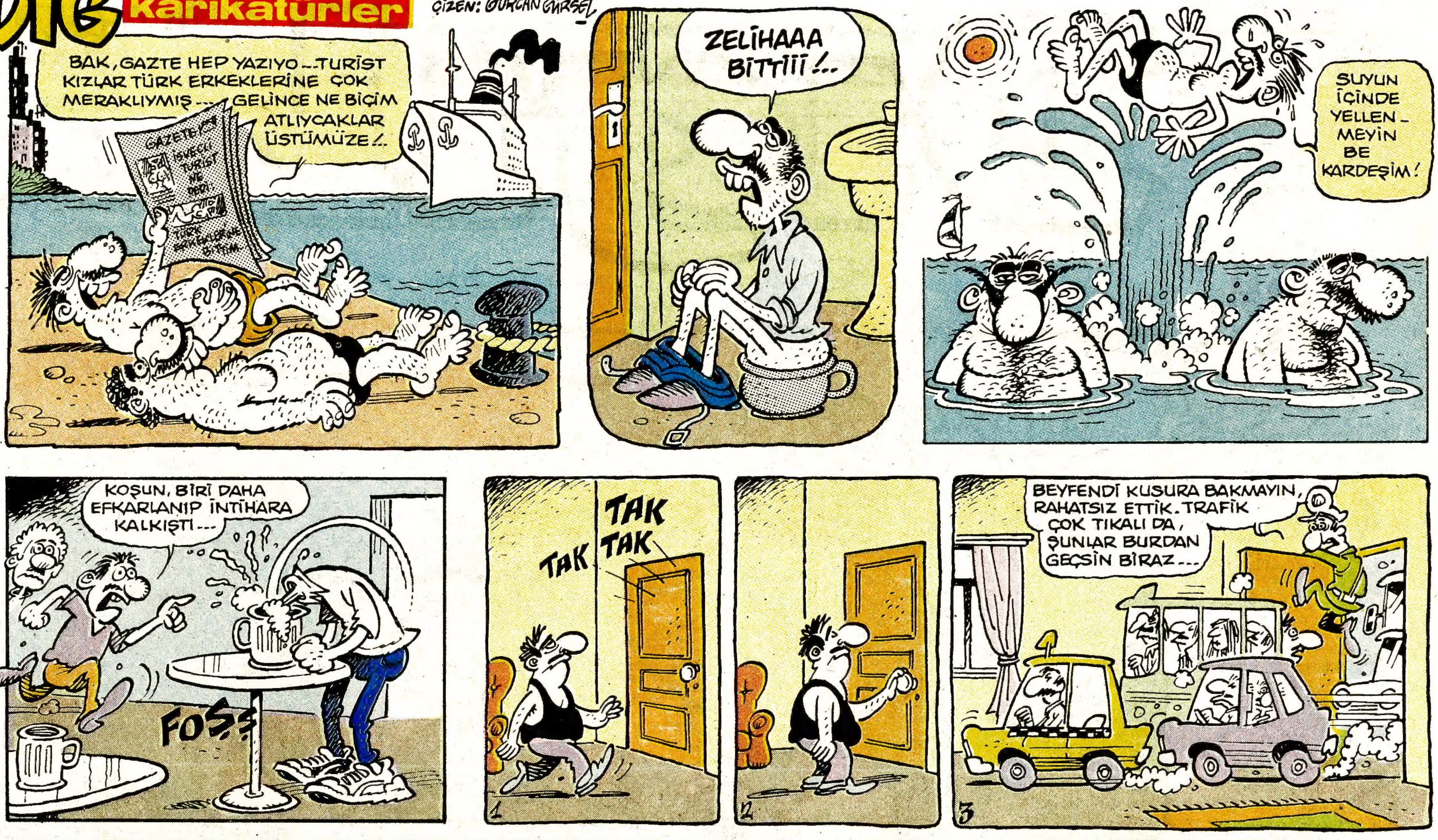
TEKİN ARAL'dan Salacak Öyküleri

Dıgıl'ın albümünden: **BİR ANAPLI**

İLBAN ERTEM ● NURİ KURTCEBE ● SUAT GÖNÜLAY ● SERHAT GÜRPINAR ve YAVUZ TARAN

DIG karikatürler

ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL



GAYET UYSAL KARİKATÜRLER

Dıgıl
YIL: 1 · SAYI: 13
27 TEMMUZ 1989 Perşembe

Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL
Yönetim yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu–İSTANBUL
TEL: 527 87 86 – 512 41 13 POSTA KOD NO: 34410

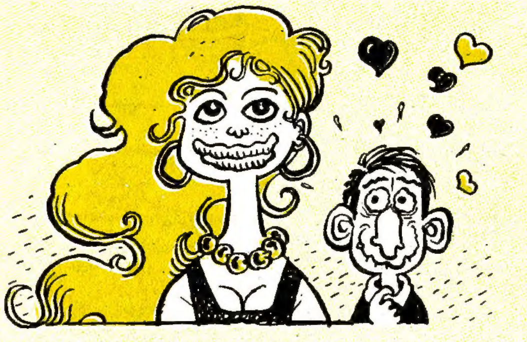
HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI 3 AYLIK: 5.800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 01-02

Tekin Aral'dan

Salacak maceraları

TALAT BEYİN KIZI EVLENİYOR



SALACAK Plajı'nın sahibi Talat beyin kızı Vildan çok güzel bir kızdı. Talat bey biricik kızının üzerine titrer, bir dediğini iki etmezdi.

Vildan, Üsküdar Amerikan Kız Koleji'ni bitirmiş, iki yıl da Amerika'da okumuştu. O zamanlar yurtdışında, hele Amerika'da çocuk okutabilmek gerçekten güç işti. Ama söyledik ya Talat Bey kızının üzerine titrerdi diye... Tüm olanaklarını zorlamış, iki yıllığına da olsa kızını Amerika'ya yollayıp okutmuştu.

Vildan, bir iki çocukluk arkadaşı dışında, Salacak'ta pek kimseyle görüşmez, kimseye yüz vermezdi. Arkadaşları daha çok, kolejden ve Amerika'da birlikte olduğu kişilerdi. Onlar da Şişli, Nişantaşı gibi yerlerde otururlardı. Bu yüzden Vildan'ın adı Salacak'ta, "Sosyete Vildan"a çıkmıştı.

Modayı yabancı dergilerden izler, çok da güzel giyinirdi Vildan. Giydikleri, semtte günlerce konuşulurdu.

İşte bizim Camgöz Taci, bu Vildan'a kendi deyimiyle "Fena halde yangındı..."

Kız ne zaman Nihat'ın kahvesinin önünden geçse, göğsünü yumruklar...

-Yangınım şu kıza, yangınım dinime imanıma... derdi.

Piç Yavuz da bozulurdu Camgöz'e...

-Manyak mısın ulan sen?.. Vildan kim, sen kim?..

Gerçekten de Vildan'ın Camgöz'e kafasını çevirip baktığı bile yoktu. Belki tanımıyordu bile. Yalnız bir defasında Camgöz, günlerce oturup kıza vermek üzere bir mektup hazırlamıştı. Bir akşam bahçe sinemasına girerken bir punduna getirip mektubu kızın eline tutuşturmuştu. Ne var ki, heyecandan kendi yazdığı mektubu değil, askerde olan bir arkadaşından o gün gelen mektubu vermişti kıza. Sonra yaptığı hıyarlığı anlayıp, üç gün evden dışarı çıkamamıştı.

İyi ki de çıkamamıştı. Çünkü Talat bey de kızının şikâyeti üzerine tam üç gün fellik fellik Camgöz Taci'yi aramıştı.

Sonra aradan zaman geçti. Bu mektup olayı unutuldu. Fakat Camgöz Taci'nin içindeki yangın sönmek bilmedi.

GÜNLERDEN cumartesi idi. Salacak Plajı iyice yükünü almıştı. Piç Yavuz, Camgöz Taci ve Tilt Mahmut kumların üzerinde bir yandan güneşleniyorlar, bir yandanda konuşuyorlardı.

-Sana demedik mi lan, dedi Piç Yavuz... Sen kim, Vildan kim?.. diye. Kıza baksana ne biçim oğlanla evleniyor. Herifin babasının iki tane fabrikası varmış. Üniversiteyi de Amerika'da bitirmiş. Zaten Amerika'da tanışmışlar.

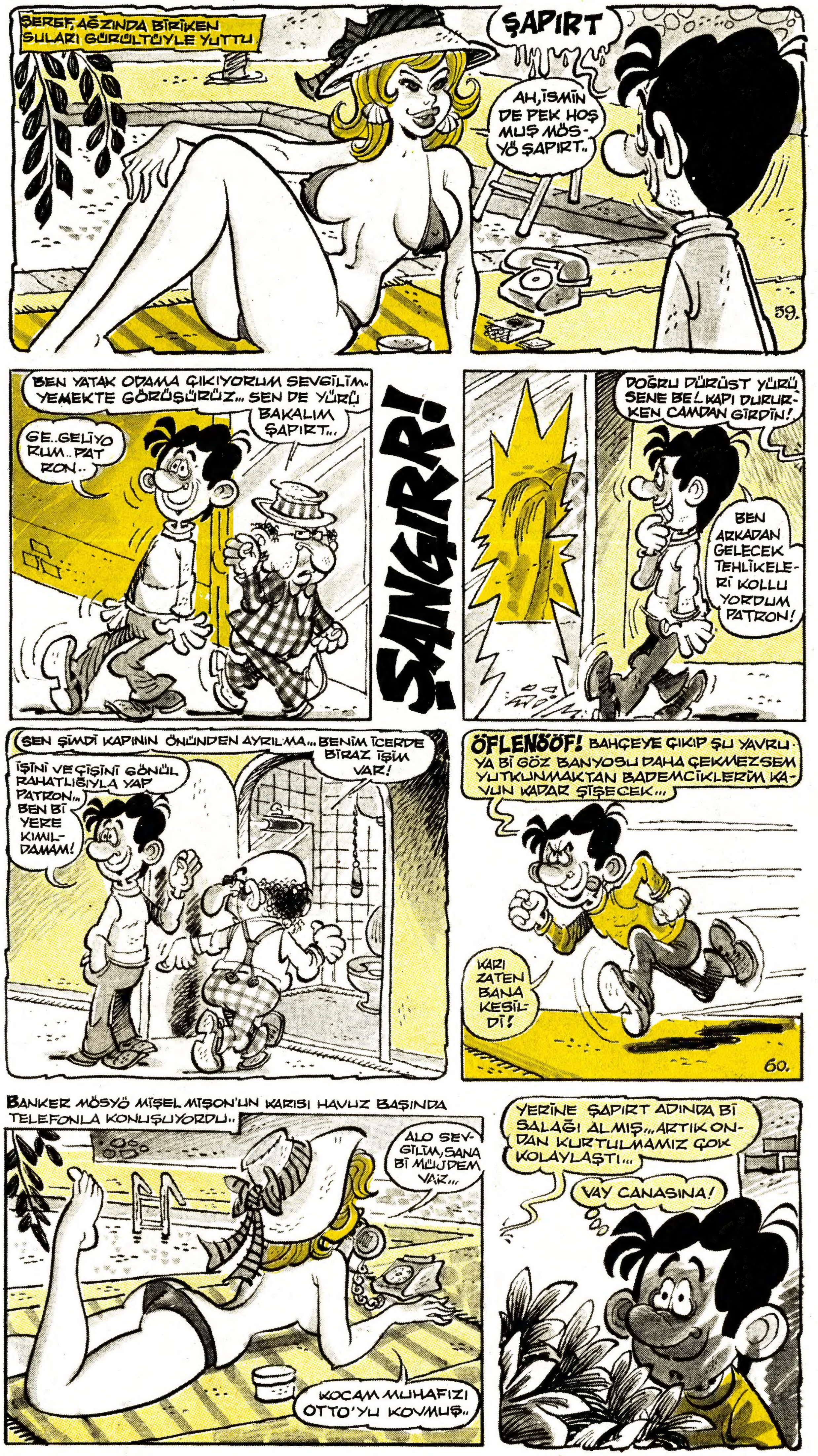
-N'apalım yani? Herşey kısmet işi, diye cevap verdi Camgöz. Sen şimdi boşver bunları... Akşam düğüne gidiyoruz, değil mi?.. Ben pederin lacivertlerini giyeceğim, valideye dünden ütülettim bile.

Talat beyin kızı Vildan o akşam evleniyordu. Damat, Yavuz'un dediği gibi gerçekten hayli yağlı bir kapı idi. Çok zengindi. Babasının fabrikaları vardı. Vildan'la, Vildan'ın Amerika'da okuduğu yıllar tanışmışlar, sonra arkadaşlıkları, sürmüş, sonunda oğlan ailesini yollayıp Vildan'ı istetmişti.

Devamı 4. SAYFA'da

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



salacak maceraları (Devam)

Düğün gene Talat beyin işlettiği plajın üstündeki Salacak Gazinosu'nda yapılacaktı. Günler önceden hazırlıklar yapılmış, ayrıca düğün için birçok ünlü ses sanatçısı falan ayarlanmıştı.

Talat bey düğüne Yavuz, Camgöz ve Tilt Mahmut'u da davet etmişti. Aslında son günlerde araları hayli kötüydü. Ama Talat bey biraz da bunun için davet etmişti onları... Davetli olurlarsa adam gibi gelir, yerler, içerler, bir hergelelik yapmazlardı hiç olmazsa.

GAZİNO Talat bey ve damat tarafının davetlileriyle tıklım tıklım dolmuştu. Sahnede orkestra müzik yapıyor, Talat bey davetlileri ağırlamak için oradan oraya koşturup duruyordu.

Gelinle damad az sonra çıkacaklardı. Bunun için bir mizansen hazırlanmıştı. Sahnenin ışıkları sönecek, orkestra Komparsita'yı çalarken gelin ve damat mum ışığında sanatkârların çıktığı yan kapılardan ayrı ayrı sahneye girerek kolkola, sahnenin ön tarafına doğru yürüyeceklerdi. Sonra da ışıklar yanacak, sahnede dansa başlayarak, sahne merdivenlerinden yavaş yavaş aşağıdaki piste ineceklerdi.

Ve beklenen an geldi. Talat bey, karısı, damadın anne ve babası, hepsi sahnedeki yerlerini almışlar, heyecanla bekliyorlardı.

Derken orkestra Komparsita'yı çalmaya başladı ve ışıklar söndü... Gelin sahnenin bir yanındaki kapıdan çıktı, damat diğer yanındaki kapıdan... Kolkola girdiler ve sahnenin ön tarafına yürüyerek dansetmeye başladılar. Derken davetlilerin alkışları arasında ışıklar yandı. Ve birden herkes olduğu yerde dondu kaldı.

Camgöz Taci sırtında kendisine biraz da büyük gelen babasının damatlık lacivert elbiseleri, bir yandan Vildan'la dans ediyor bir yandan da pis pis sırıtıp, etrafa selamlar veriyordu. Üstü başı da atılan konfetlerle dolmuştu.

Durumu anlayan Vildan önce olduğu yerde çakıldı kaldı. Sonra da faltaşı gibi açılmış gözlerle bir çığlık atarak düştü, bayıldı.

Talat bey ise birşeyler yapmaya çalışıyordu ama, kımıldayamıyordu bile. Yüzü yemyeşil olmuştu. Soluk alamıyor, acaip hırıltılar çıkarıyordu. Sonra o da yıkıldı yere, debelenmeye başladı.

Ortalık ana baba gününe dönmüştü. Millet sahneye fırlamış, bayılanları ayıltmaya çalışıyordu. Damadın annesi ise ayrı bir yerde yatıyor, şaşkınlıktan dili tutulan babası konuşamıyordu. Damat ise zaten ortada yoktu.

Piç Yavuz ve Tilt Mahmut tüymüştü ama, Camgöz Taci kaçamamıştı. Camgöz'ü kıskıvrak yakaladılar. Bu arada Allan ne verdiyse giriştiler Camgöz'e.

Ve işin aslı şuydu... Camgöz o gün, Yavuz'la Mahmut'un ağzından girip burnundan çıkmış, bu dümeni tezgahlamışlardı birlikte. Gelinle damat karanlıkta sahneye çıkmadan önce sahne arkasına gelmişler, Yavuz'la Mahmut damadı kıskıvrak yakalayıp, sahneye koymamışlardı. Ve onun yerine Camgöz Taci çıkmıştı sahneye.

Camgöz'ü karakola götürdüklerinde Başkomser İsmet Camgöz'e...

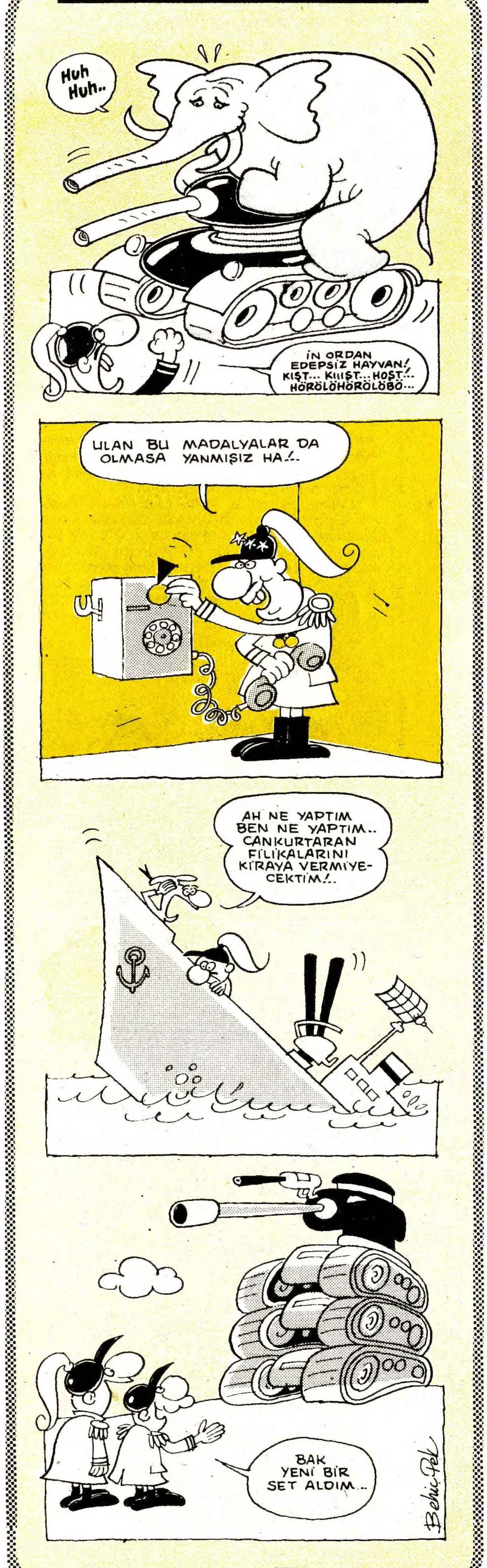
-Demek evlendin ha!.. dedi.

Sonra Camgöz'ü yaka paça arka taraftaki karanlık nezarethaneye götürerek...

-O zaman balayı tatilin de benden, diye ilave etti. Şurda bir hafta, şöyle güzel bir balayı yap bakalım...

Tekin Aral

BİRAZ DA SAVAŞALIM



Behiç Pek

UTANMAZ ADAM

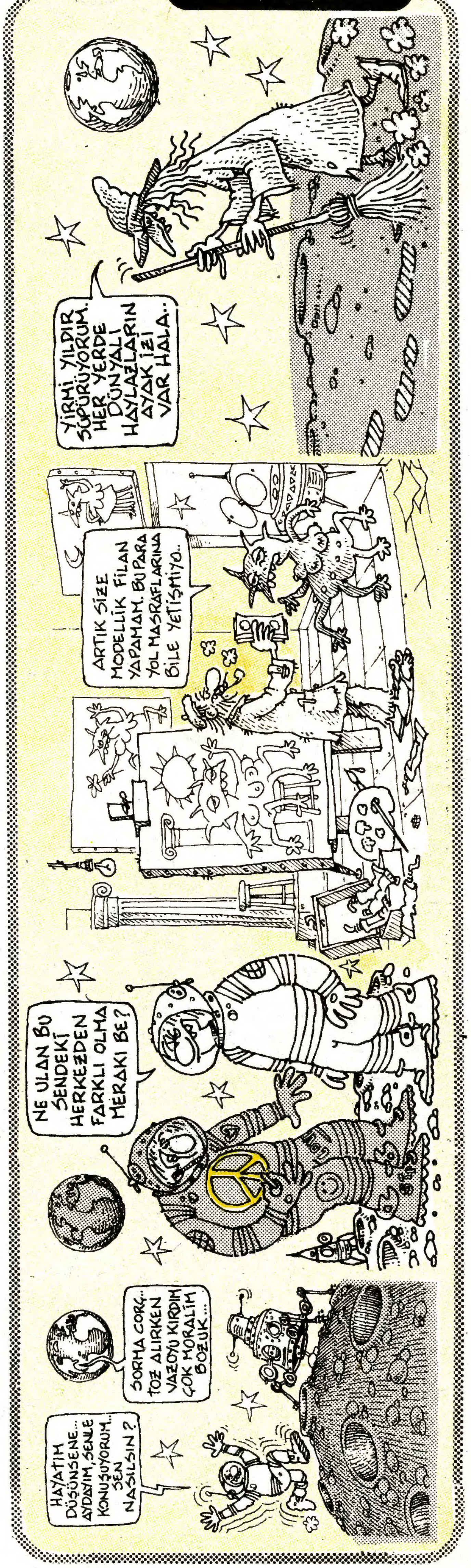
Oğuz Aral

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

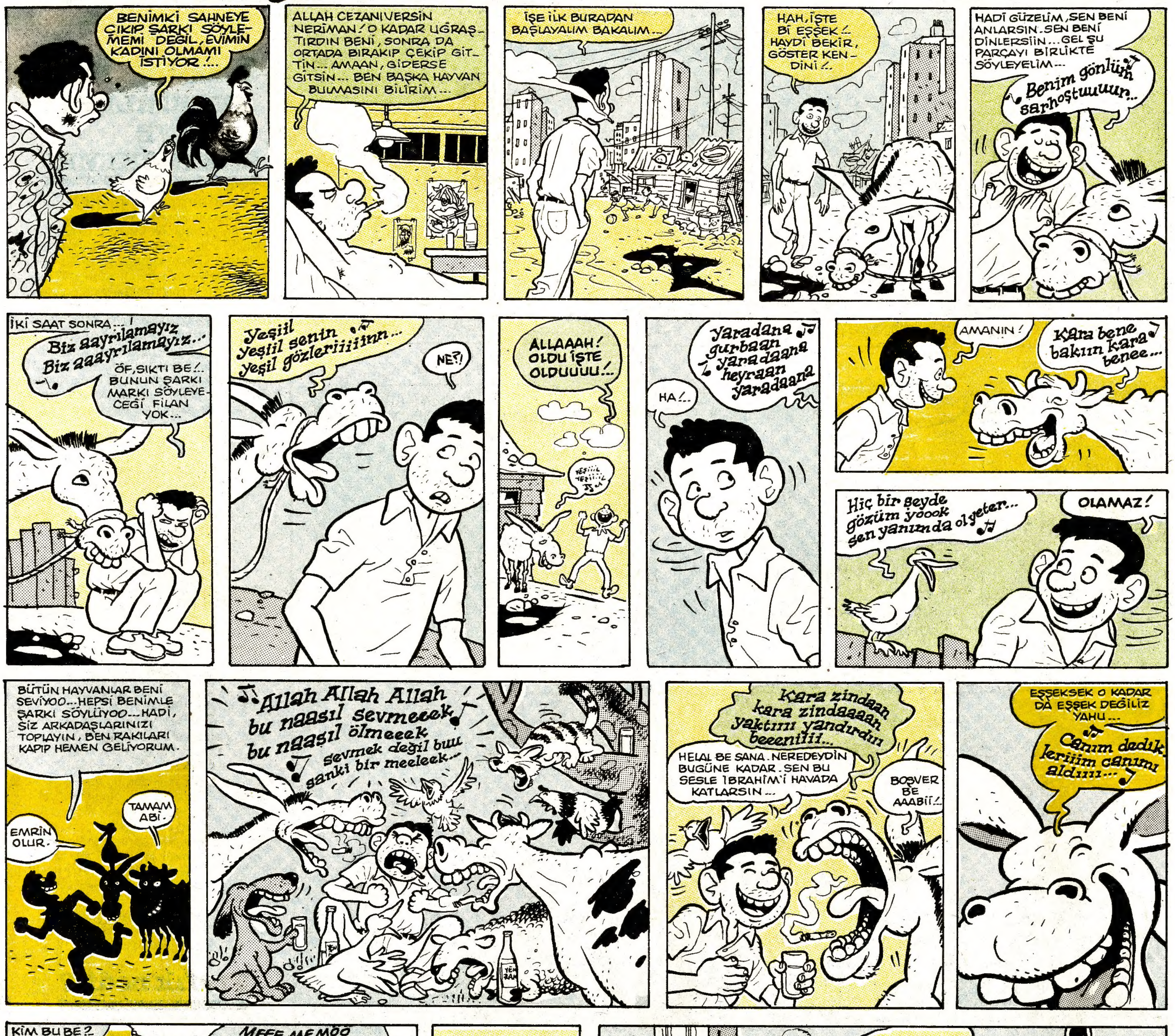
DEVAMI HAFTAYA...

YAVUZ TARAN



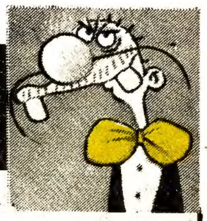
MUHTEŞEM İKİLİ

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizen: SUAT GÖNÜLAY

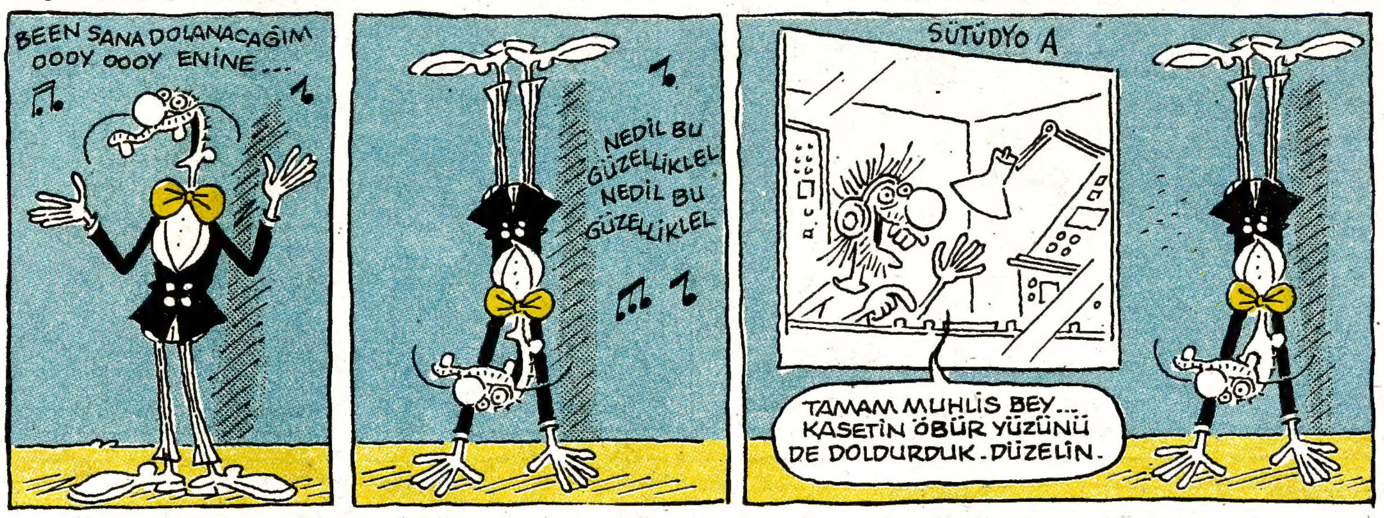


MUHLİS BEYĞ

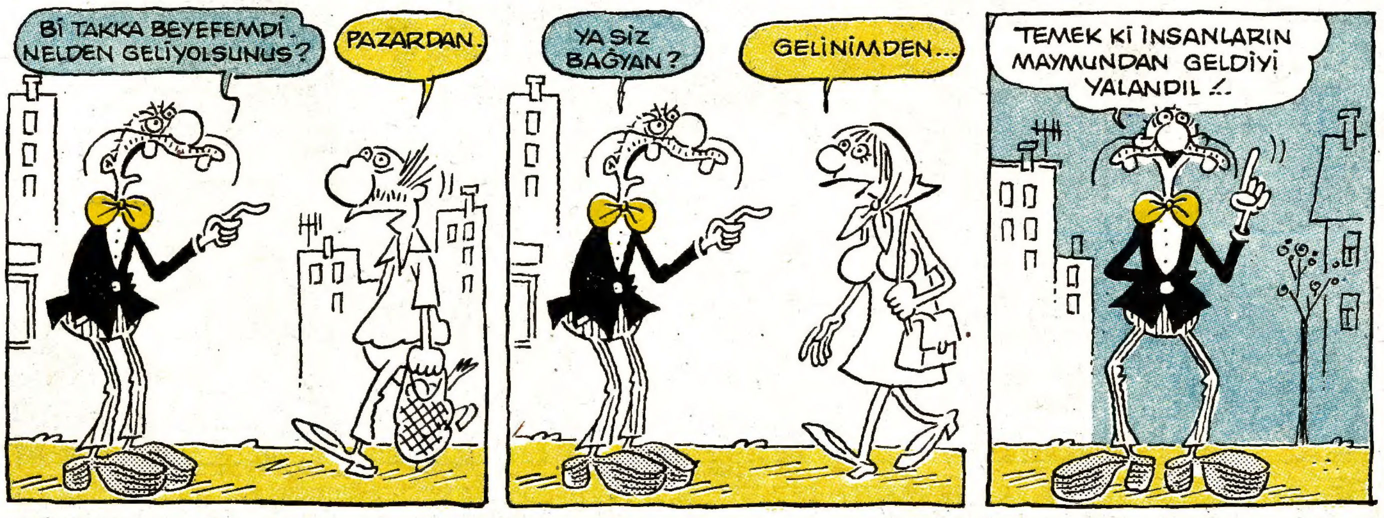
Esprileri bulan: Behiç PEK
Çizen: AYHAN



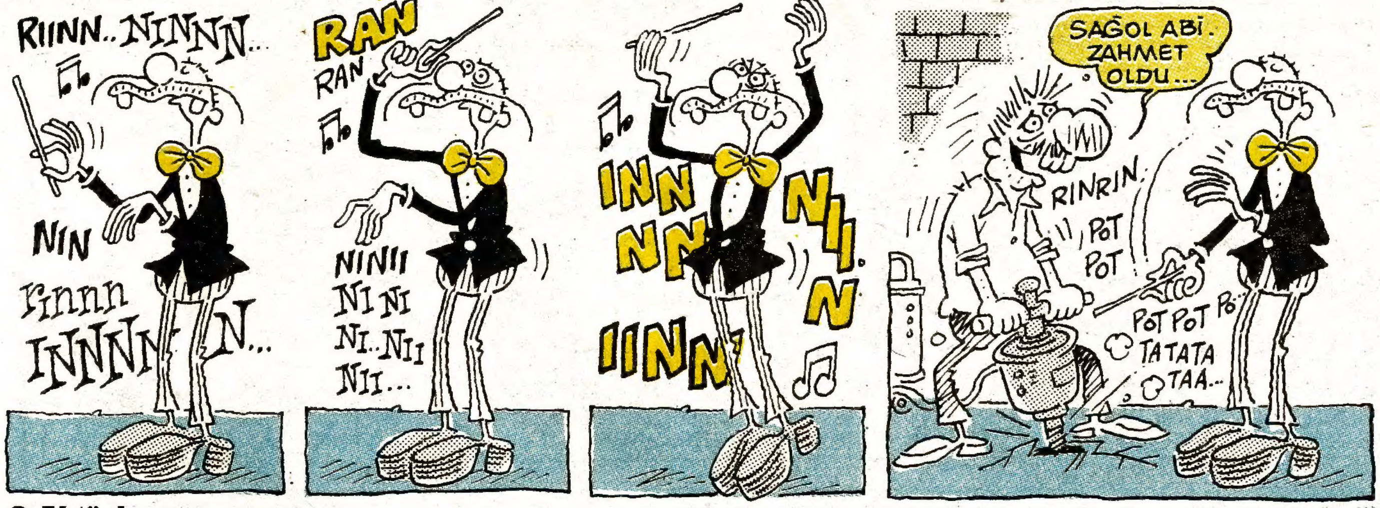
● **Şalkıda söllerim**



● **Evlim teorisyeni**



● **Müzisyem**



● **Aktüel...**

SİCAK NEDİR? TETBİRLERİ VE SAKINCELERİ

Sıcak ne mene birşeydir? Bunu size ben öyretecek deyilim. Fakat sizden de öyrenecek deyilim. Ukalalığın lüzümü yok. Lütfem sözünüzü bilin de konuşun. Zağten hava sıcak bi de celallenmiyelim sanırım deyil mi? Sıcak adını verdiyimis nesnne, güneş dediyiniz toparlaksal ışık dönencesinden çıkarak dünyaya gelmektedir. Karikatüllerde sopa kibi çizilen şeylere biz "ışın" veyağ "ışkırtı" diyoluz. Bu ışınlal ensemize veyağ sırtımıza isabet ettiyi zaman oroya saplanarak acıtır. Biz buna "piştim" deriz. Ve aynı yerimizden ter adını verdiyimiz bir çeşit "kan" akar.

Sıcaktan korunmak için bağzı araçlar vardıl, bis bunları şölle sıralıyoluz: Tente, perende, şemşiye, şemsi, peyami, gözlük, sürahi ve seti...

Ayrıca vantürlatön denen pervağne ve yeltaze olorak andığımız serinletme araçları da mevcuttur.

Teknoloji dümyası hergüm ayı kibi adımlarla ilerliyol. Hayat kolaylaşıyol ve mağalesef ölmek zorlaşıyol, hastalanmak Allaha kalıyol. Bu arada en som olarak tip alanında meydana gelen bir keşif uydurmadan geçemiyiceğim. Kanada'nın sağ kanadında oturan Hors Buts adındaki doktor sıcaklara çağre buldu. Bu doktor sıcaktan şikayet eden hastalarının kanını vampirine emdirdikten sonra vampiri bir kaba sıkıyor. Süraği şeklindeki kap ağzına kadal dolunca kutup ayısı şeklinde ocakta bulunduruyu buz şeklindeki sıcak suları basist bir opera siyon ileyle kana karıştırıyol. Vampirine çektiyi soğuk kanı sicaktan bunalmış hastasının kanardamarına enfiye ediyol. Bunu gören hastta serinlemesi gerektiyini anlıyol ve serinlemek için can atıyol. İstemek yapmanın yarısıdıl demişlel. Serinlemek istiyen bir kişi bunu çok istiyolsa serinlemek için çapa göstermelidil. Durup durduyu yerde kimse gelip onu serinletmes. Bundan çıkarılacak çok ders vardıl. Cebir, geyometri, modeln matamatik ve öbür fenağ dersler burdan çıkmıştıl.

Trafık nedil?

Çok eskiden yurdumuzda trafik yoktu. Gerçi şimdi de yok ama eskiden taha da yoktu. Trafikin keşfetilmesi 1910 yılının Kasık ayına rastlar.

Trafik ilk defa Amarikan yarımadasında Corç Honda tarafından bulunmuştur. Corç Honda çok zeki bir adamdı. Müzükten, edebiyattan ve resimden anlar kibi yapar, fakak hiç anlamazdı. Gergerelim aile toplantılarında çok güzel trafik işaretleri yaparak davetlileri eğlendirir ve çok güzel düdük çalardı. Kendisisindeki bu istidadı 29 yaşındayken farkeden Corç Honda evden kaçarak bir trafik kazası geçirdi. Böylece trafiği iyice anlamış oluyordu. Taha sonra bir toplantı yaparak bunu bütüm dünyaya açıkladı. Öte yandan kendisine çarpan arabaya tazminat davası açınca ilk mahkeme de kurulmuş oldu. 1935 yılında yatağında Temmikis okurken bir kızılderili tarafından okla vurularak şehit edilen Corç Honda'yı korna sesleri arasında anıyoluz...

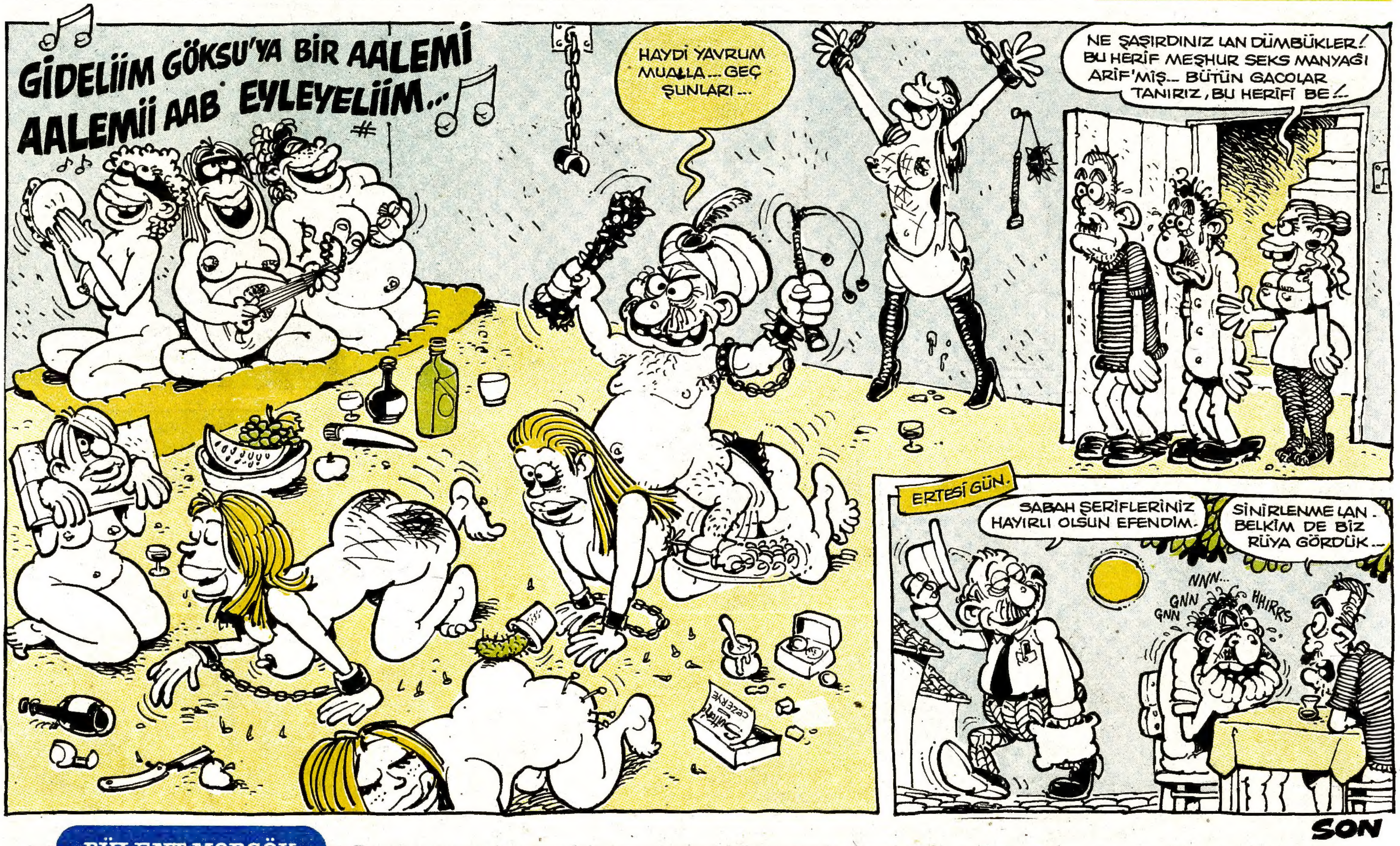
Rica ederim Arif bey...

YAZAN: OĞUZ ARAL
ÇİZEN: KEMAL ARATAN

Devamı arka sayfada.

Rica ederim Arif bey...

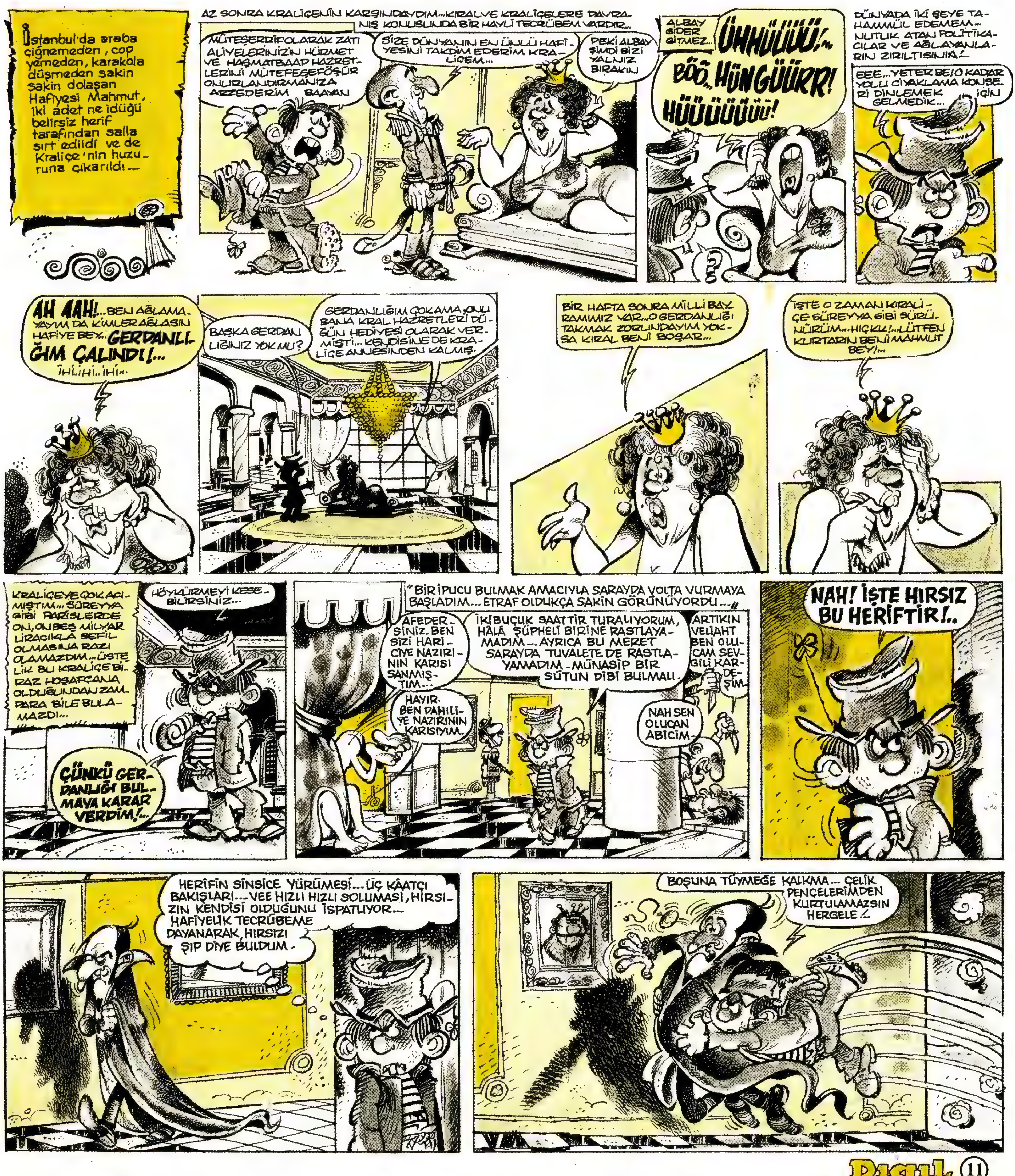
YAZAN: OĞUZ ARAL
ÇİZEN: KEMAL ARATAN



BÜLENT MORGÖK

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM



HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

DEVAMI HAFTAYA

Kâinatın en pespaye üçkâğıtçıları...

ZALİM ŞEVKİ ve KELEK OSMAN

YAZAN-ÇİZEN ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

RAMAZAN LAÇİN (Kasımpaşa)

Karikatüre bunca zamandır emek verdiğinize göre, daha da iyi çizmelisiniz artık... Bu da, karikatürden karikatüre çizgi çizmekle değil, ayrıca çok fazla desen çalışmakla olur. Espri çok fazla söze dayanmasına rağmen güzel...

Bülent Dinçelli

Hakan Sarkdemir

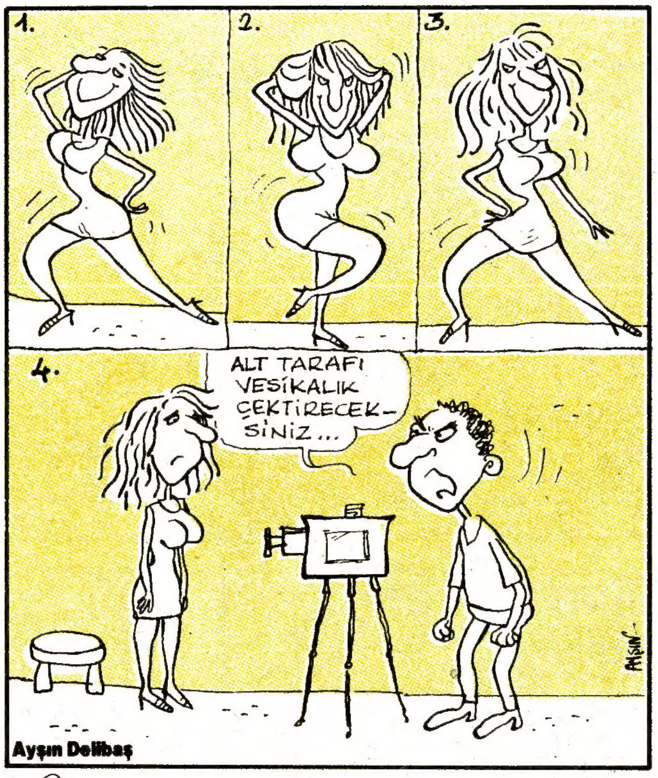
GÖKHAN UZUNALİOĞLU (İstanbul)

Çok güzel, çok yaman çizdiğinizi ikimiz de biliyoruz... Ama bu espriler ne olacak?... Hayat bunlarla yürümez... Beş karikatürünüzün içindeki en iyiyi yayınlıyorum... O da;

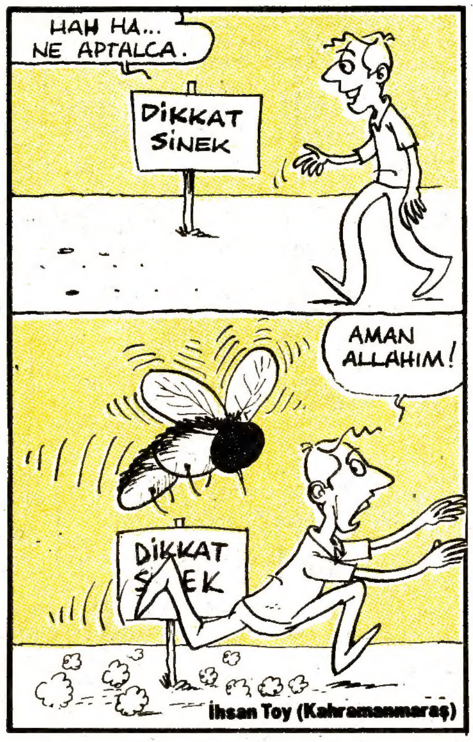
"Ah benim ahtı yarim,
Padişah tahtı yarim,
Yüzünde göz izi var,
Sana kim baktı yarim?"

Saz şiirinin çizgicesi... Yani, sizden önce şairler, bu karikatürü sözcüklerle yapmış...

Muammer Olcay (Yalova)

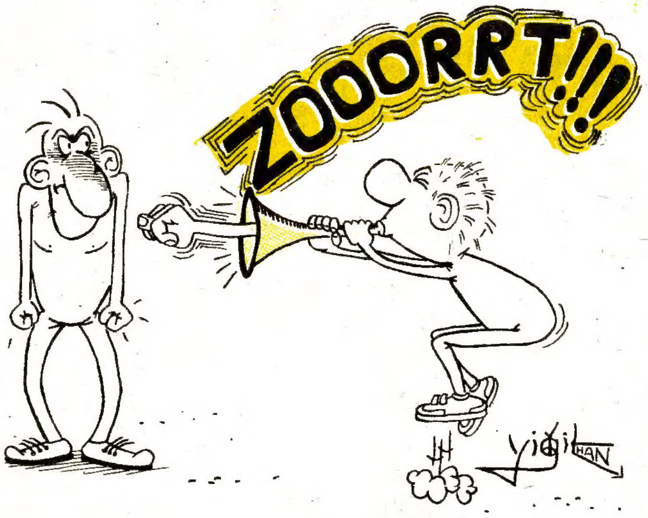


Ayşın Delibaş



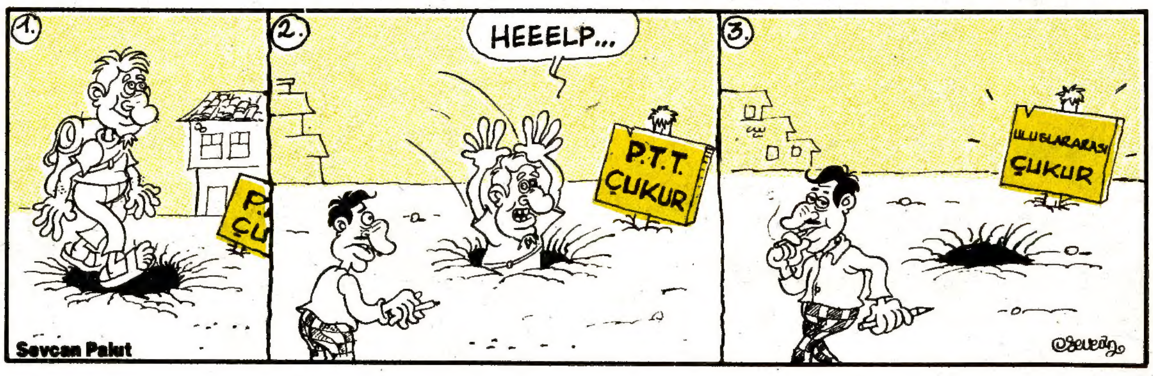
İhsan Toy (Kahramanmaraş)

Birol Çün



YİĞİTHAN KARTAL (Fındıkzade)

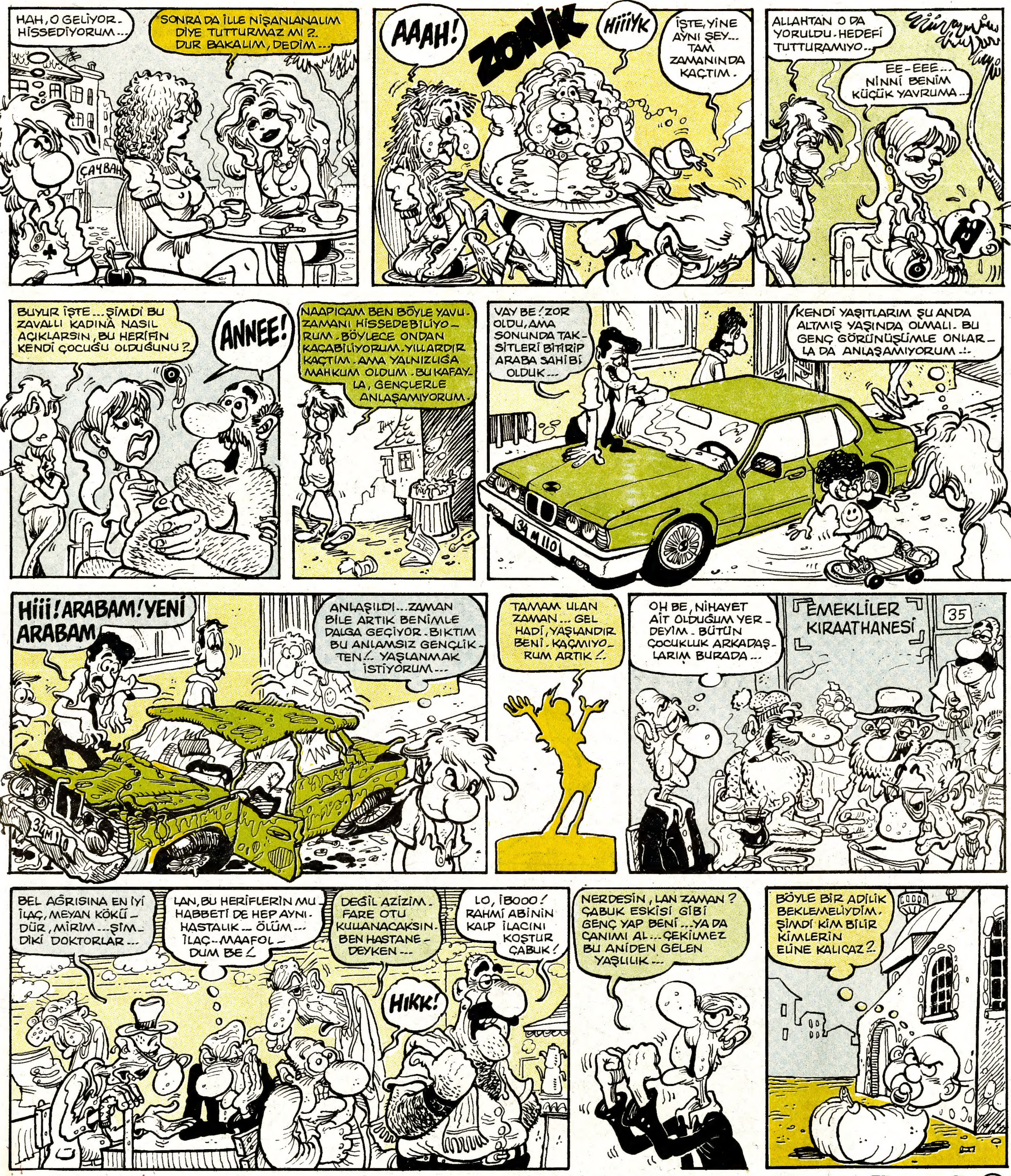
Bazı karikatürler vardır. Çizgisi acemicedir... Esprisi de pek iyi değildir... Ama, insan o karikatüre bakınca siniri bozulur ve güler... Bu içtenlikle çizilmiş naif çizginin komiğidir... Sizin karikatürünüze de fazla bir nedeni olmadığı halde çok güldüm...

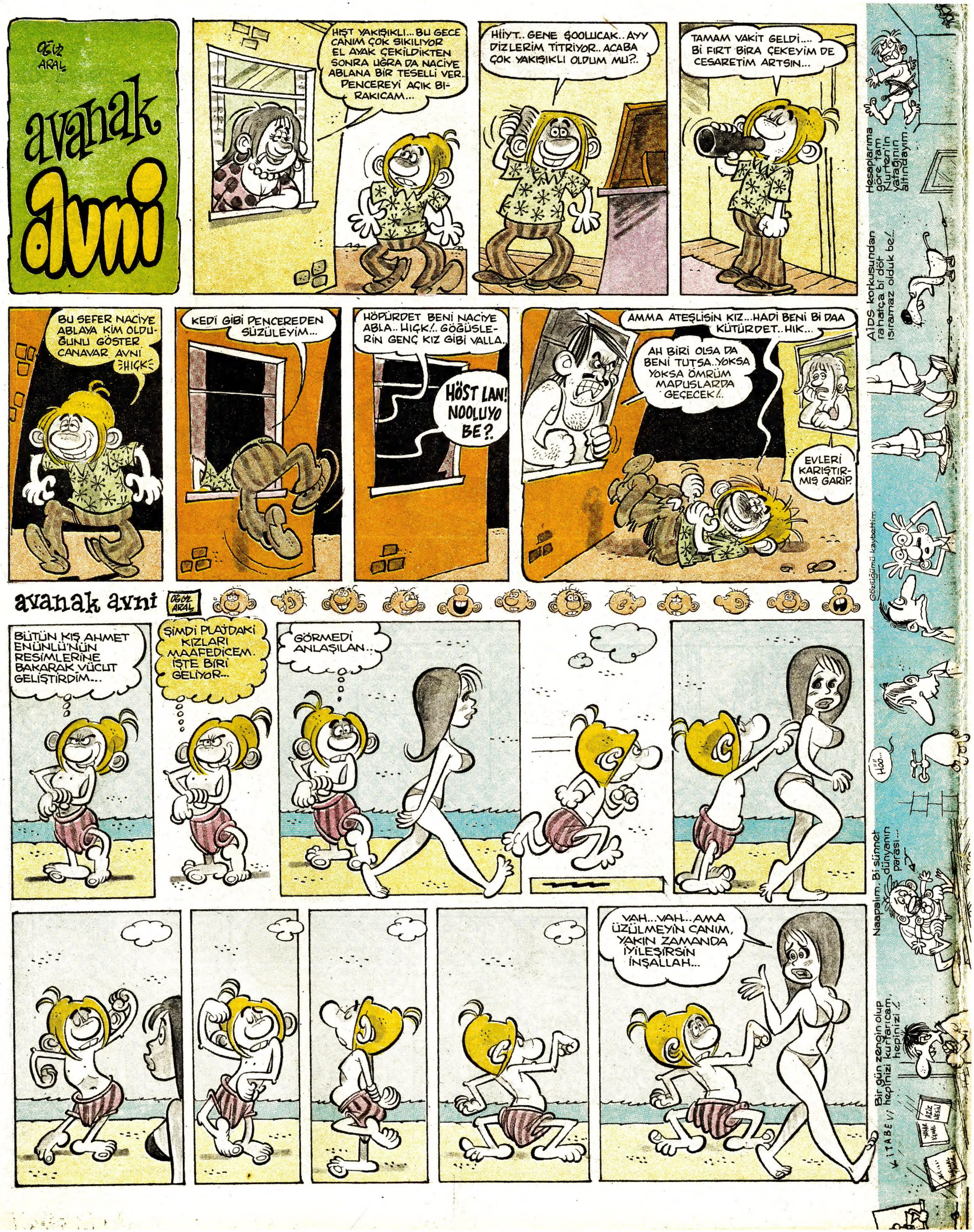


Sevcan Pakıt

YAŞLANMAK İSTİYORUM

BÜLENT MORGÖK




OĞUZ ARAL
avanak avni
HIŞT YAKIŞIKLI... BU GECE CANIM ÇOK SIKILIYOR EL AYAK ÇEKİLDİKTEN SONRA UĞRA DA NACİYE ABLANA BİR TESELLİ VER. PENCEREYİ AÇIK BIRAKICAM...
HIIYT.. GENE ŞOOLUCAK.. AYY DİZLERİM TİTRİYOR.. ACABA ÇOK YAKIŞIKLI OLDUM MU?..
TAMAM VAKİT GELDİ.... Bİ FIRT BİRA ÇEKEYİM DE CESARETİM ARTSIN...
BU SEFER NACİYE ABLAYA KİM OLDUĞUNU GÖSTER CANAVAR AVNİ
HIÇK
KEDİ GİBİ PENCEREDEN SÜZÜLEYİM...
HÖPÜRDET BENİ NACİYE ABLA.. HIÇK!.. GÖĞÜSLERİN GENÇ KIZ GİBİ VALLA..
HÖST LAN! NOOLUYO BE?.
AMMA ATEŞLİSİN KIZ... HADİ BENİ Bİ DAA KÜTÜRDET.. HIK...
AH BİRİ OLSA DA BENİ TUTSA.. YOKSA YOKSA ÖMRÜM MAPUSLARDA GEÇECEK!..
EVLERİ KARIŞTIRMIŞ GARİP.
avanak avni
OĞUZ ARAL
BÜTÜN KIŞ AHMET ENÜNLÜ'NÜN RESİMLERİNE BAKARAK VÜCUT GELİŞTİRDİM...
ŞİMDİ PLAJ'DAKİ KIZLARI MAAFEDİCEM. İŞTE BİRİ GELİYOR...
GÖRMEDİ ANLAŞILAN...
HOO..
VAH...VAH...AMA ÜZÜLMEYİN CANIM, YAKIN ZAMANDA İYİLEŞİRSİN İNŞALLAH...